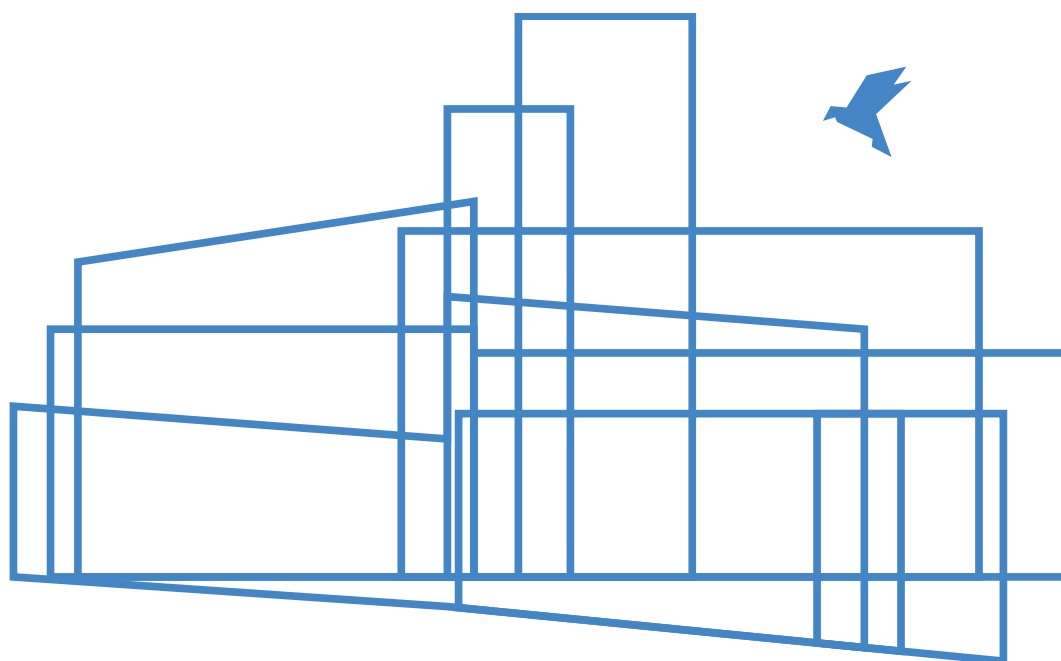


Biennale Internationale **Saint-Paul de Vence**



art contemporain

03.06 > 01.10.2023

dossier de presse

BIS
3^E ÉDITION

Été 2023...

Après la première, construite autour de sculptures mises en scène pour « habiter » et faire vivre le territoire de Saint-Paul-de-Vence, la deuxième, consacrée aux regards d'une jeune génération de créateurs sur le village, la troisième Biennale Internationale de Saint-Paul-de-Vence a choisi de s'inspirer de l'univers et de la symbolique des oiseaux. Choix fait par les deux commissaires de cette exposition à ciel ouvert : Ludovic Delalande et Claire Staebler. Son titre n'oublie pas que le poète Jacques Prévert fut un habitant et un passant « considérable » de ce village. Ce sont ses mots « Au hasard des oiseaux » qui nous invitent à la découverte, à l'émotion et à la rencontre avec vingt œuvres de douze artistes qui sont autant de messagers nous rappelant qu'il est profitable pour l'homme de vivre avec la lumière et la beauté du vol des oiseaux.



Cette lumière, présente à Saint-Paul-de-Vence, voilà bien des années que les créateurs sont venus la chercher sur notre territoire qui borde la Méditerranée et accueille la montagne dévalant ses pentes vers la mer. Habitée par des hommes et des femmes qui ont fait croître une végétation, une flore enivrante de couleurs et de parfums, cette terre est aussi peuplée par la richesse d'une faune étonnante de surprises et de vies. Alors qu'aujourd'hui nous éprouvons la nécessité de rapprocher l'espèce humaine de l'espèce animale, de les concevoir à travers leur proximité, leurs croisements, leurs interrelations nous permettant de comprendre les enchevêtrements du vivant, les deux commissaires de cette troisième Biennale, Ludovic Delalande et Claire Staebler ont choisi de présenter les travaux de créateurs de différents pays, consacrés à la présence des oiseaux. Cette présence fascine depuis des siècles, les promeneurs, les ornithologues, les philosophes, les cinéastes, les écrivains comme les artistes visuels dont les œuvres, à Saint-Paul-de-Vence, sont découvertes par les visiteurs comme aussi, je veux le croire, par les soixante espèces d'oiseaux dans le ciel des Alpes-Maritimes.

La thématique de cette Biennale s'ancre dans cette poétique familière à la région comme dans le merveilleux de textes, de photographes, de chercheurs, de créateurs d'aujourd'hui : Valère Novarina, Baptiste Morizot, Vinciane Despret, John Berger, Jacques Perrin, Philippe Séclier, Nathalie Chapuis et leur collection exemplaire. Le public peut aller à la rencontre de ces œuvres comme lire les nombreux ouvrages à destination des adultes comme des enfants.

Les enfants, plus généralement, la jeune génération sont un des publics privilégié sur lequel la Biennale, fort de l'expérience des deux premières éditions, a porté son effort, grâce à une nouvelle organisation de la médiation, du mois de juin à début octobre, après les rentrées scolaires et universitaires, avec une équipe particulièrement dédiée à cette sensibilisation.

Les oiseaux, leurs parcours, leurs nids seront les fascinants acteurs de la ville, au-dessus de nous, dans les hauteurs des architectures, dans la luxuriance des arbres et grâce aux œuvres sur les places, les fontaines, dans les rues du village, partenaires prêts à toutes les conversations avec les milliers de visiteurs de l'été.

Saint-Paul-de-Vence est donc habité par l'art et, un peu plus que de coutume, par la poésie de la « gente ailée ».

Que tous nos partenaires en soient chaleureusement remerciés : le Ministère de la Culture et de la Communication, le Ministère de l'Éducation Nationale et, tout particulièrement, les collectivités territoriales, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Alpes-Maritimes, la commune de Saint-Paul-de-Vence, les entreprises privées ainsi que les associations en direction des publics scolaires, étudiants et périscolaires.

C'est grâce à eux que nous pouvons atteindre l'exigence artistique nécessaire, une politique de sensibilisation en direction de la population, une dynamique traduisant notre ambition culturelle.

Encore une fois, un grand merci pour ces soutiens et pour tous les bénévoles qui, par leur aide, rendent possible cette troisième Biennale Internationale de Saint-Paul-de-Vence.

Olivier Kaepelin

Président de l'association Biennale Internationale de Saint-Paul de Vence

Ludovic Delalande

Claire Staebler

COMMISSAIRES ARTISTIQUES DE L'EXPOSITION



Ludovic Delalande est un historien de l'art et commissaire d'exposition basé à Paris.

Après avoir travaillé au département art contemporain du Musée du Louvre, il intègre en 2012 la direction artistique de la Fondation Louis Vuitton à Paris, où il œuvre notamment auprès de la collection, des expositions temporaires et d'Open Space, un programme dédié aux artistes émergents co-créé avec Claire Staebler en 2018.

Il est également l'auteur de différents articles, essais et entretiens pour des publications et des magazines spécialisés en art contemporain.



Avant de prendre la direction des Frac Pays de la Loire à Nantes et Carquefou en 2022, Claire Staebler a été commissaire d'exposition associée à la Fondation Louis Vuitton de 2012 à 2022 où elle a contribué au programme d'expositions, de commandes spécifiques et d'événements et a co-créé avec Ludovic Delalande le programme OPEN SPACE pour présenter la création dans ses expressions les plus actuelles.

Auparavant, elle a travaillé au Palais de Tokyo, à Paris, de 2004 à 2007, et au PinchukArtCentre, à Kiev, de 2007 à 2009 en tant que directrice artistique.

En 2012, elle a été l'une des commissaires associés de La Triennale, «Intense Proximité» (directeur artistique : Okwui Enwezor).

En tant que commissaire indépendante, elle a contribué à la programmation de la Kunsthalle de Mulhouse (2016) et l'Appartement 22 à Rabat (2019).

AU HASARD DES OISEAUX*

« Nous sommes attachés aux oiseaux, depuis longtemps et par des liens de toutes sortes : par l'émerveillement, la curiosité, la chasse, les rites... Par la langue aussi, car la virtuosité des oiseaux et leur façon d'enchanter les paysages posent aux hommes la question de leurs propres langages, de ce que leur parole à eux sait déposer de bien dans le monde. L'histoire de la poésie est d'ailleurs en grande partie consacrée à dire et entretenir ces attachements. »

Marielle Macé

Alors que les oiseaux ont toujours été présents, dans nos oreilles et sous nos yeux, dans les campagnes et dans les villes, force est de constater que depuis plusieurs années, ils se font rares. Les événements récents, qui ont profondément bousculé le monde, ont eu pour conséquence de leur redonner une place dans le paysage, accusant par la même leur progressive disparition. Symboles de liberté, d'une circulation qui s'affranchit des frontières, des géographies, des pouvoirs et des Hommes, ils sont également devenus les sentinelles d'une nature en péril qu'il est urgent de préserver et de protéger, en témoignent les alertes sur les extinctions imminentes de certaines des 11 000 espèces répertoriées et leurs millions d'individus.

Considérer les oiseaux nous incite à repenser notre rapport au vivant mais aussi à l'autre. A la fois proches et lointains, ils nous sont aussi étrangers que familiers. Nous cohabitons sur un même territoire, nous partageons une même terre et un même ciel mais nous ne parlons pas le même langage. Nous les observons et les écoutons pour tenter de les comprendre. Inutile d'être spécialiste pour apprécier leurs chants ou contempler leurs nuées migratoires. Ils nous enthousiasment, notre attachement est profond. Peut-être la réciproque est-elle juste ?

Objets de mythes et de légendes, de rites et de mystères, tour à tour proies ou compagnons, les oiseaux, dans leur singularité et leur diversité, attisent la curiosité et imprègnent nos imaginaires collectifs depuis des millénaires. De fait, ils ont toujours été sujet d'émerveillement et de fascination pour les créateurs et penseurs du monde entier, artistes, poètes, conteurs, écrivains, philosophes, cinéastes, musiciens, architectes, etc.

Parce qu'ils continuent d'être aujourd'hui encore une source d'inspiration, l'édition 2023 de la Biennale d'art contemporain de Saint Paul de Vence est dédiée aux oiseaux, de tous bords et de tous horizons. Quelques douze artistes d'origines et de générations différentes explorent ces figures ailées selon une approche personnelle et une pluralité de médiums - sculpture, installation, son, tapisserie, vidéo -. Ces œuvres, existantes ou produites pour l'occasion, se déploient dans l'espace public, à même les rues de ce village historique où le temps d'un été, remparts - Alex Ayed, Xavier Veilhan -, clocher - Tadashi Kawamata -, places - Jean-Marie Appriou, Katia Kameli, John Cornu, Caroline Mesquita -, chapelle - Giulia Andreani -, rond-point - Anna Hulačová - arbres - James Webb, Tadashi Kawamata - ou encore macadam - Petrit Halilaj - deviennent les perchoirs temporaires de la présence poétique et fantasmée de ces messagers artistiques. A l'abri, Diana Thater investit l'Espace Verdet avec une installation immersive. Un parcours à ciel ouvert conçu à la fois comme une invitation à la déambulation, à la rêverie, à l'émerveillement et à une prise de conscience pour ressentir le monde.

Empruntant à la prose de Jacques Prévert - amoureux des oiseaux et de Saint-Paul - le titre choisi pour cette biennale - « Au hasard des oiseaux » - souligne l'attachement à cette dimension d'inconnu et d'aléatoire nécessaire à toute aventure digne de ce nom.

Ludovic Delalande et Claire Staebler

Commissaires artistiques

*Jacques Prévert - Paroles © Éditions GALLIMARD

12 artistes internationaux

Giulia Andreani
Jean-Marie Appriou
Alex Ayed
John Cornu
Petrit Halilaj
Anna Hulačová
Katia Kameli
Tadashi Kawamata
Caroline Mesquita
Diana Thater
Xavier Veilhan
James Webb





Tsvi-tsvi
(détail d'une préparation pour une tapisserie),
2023

Acrylique sur toile
 © Giulia Andreani
 Courtesy Giulia Andreani and Galerie Max
 Hetzler Berlin | Paris | London.
 Photo Charles Duprat

Giulia Andreani

Née en 1985 à Venise
 Vit et travaille à Paris

La pratique de Giulia Andreani s'enracine dans les récits historiques — histoires fragiles ou tragédies à échelle humaine — qu'elle débusque au gré de ses recherches et des archives qu'elle collecte. L'artiste interroge l'histoire dans ses plis, et ré-agence en un photomontage unique cette archive visuelle et textuelle dans son travail de peintre. Elle exhume des récits singuliers de femmes aux prises avec la grande histoire, des destins occultés hors de toute récupération héroïque. Par l'emploi d'une gamme chromatique unique, le gris de Payne, sa peinture évoque les rapports de pouvoir dans l'histoire jusque dans l'idée de maternité.

Les œuvres de Giulia Andreani sont conservées dans des collections publiques du monde entier dont le Centre Pompidou, Paris ; MASP, Sao Paulo ; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin ; Bibliothèque Nationale de France, Paris ; FRAC-Poitou Charentes, Angoulême et Musée National de l'Histoire de l'Immigration, Paris, entre autres.

Giulia Andreani aura une exposition personnelle à la Fondazione Maramotti, Reggio Emilia d'octobre 2023 à février 2024.

Les expositions de groupe sélectionnées incluent Palazzo Grassi, Venise ; Fondation Carmignac, Hyères ; Musée du Consortium, Dijon ; Biennale de Saint-Paul-de-Vence ; et Frac Grand Large, Dunkerque (2023) ; Centre Pompidou, Paris ; La 16e Biennale de Lyon, Lyon ; Le Consortium, Dijon ; et Musée Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens Latem (2022) ; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin ; et Monnaie de Paris, Paris (2021) ; Musée d'Art Contemporain, Lyon ; et Galleria Civica di Trento, The Mart, Trente (2020) ; Fonds Lambert, Avignon ; Musée d'Angoulême, Angoulême ; et MASP, São Paulo (2019) ; Villa Méditerranée, Marseille (2018) ; MAC VAL, Musée Départemental du Val de Marne, Vitry-sur Seine (2015) ; Palais de Tokyo, Paris (2013).

Jean-Marie Appriou

Né en 1986 à Brest
Vit et travaille à Paris

C'est avec une remarquable technicité que Jean-Marie Appriou s'empare des matériaux de la sculpture – aluminium, bronze, verre, argile, cire – pour projeter des mondes fantastiques peuplés de figures humaines, animales ou végétales. Ses œuvres souvent imposantes maintiennent néanmoins, par leur échelle savamment construite, un rapport familier avec le spectateur, comme pour mieux dicter leur inquiétante étrangeté.

Son univers plastique, profondément onirique, est empreint de préoccupations telluriques, traitées sous une perspective originale : celle du légendaire. Chevaux, serpents, criquets, requins ou hippocampes composent un bestiaire chargé d'une symbolique puissante. Ils évoluent dans un domaine de rêves, une nature merveilleuse qui devient un théâtre de personnages saisissants. Semeurs, cueilleurs, pêcheuses en apnée ou apiculteurs, tous incarnent des figures du passage et de la transformation. La transition entre les éléments – de l'aquatique à l'aérien, du souterrain au terrestre – est l'une des thématiques centrales du travail de l'artiste.

Des âges archaïques aux civilisations futuristes, entre dinosaures et enfants astronautes, Jean-Marie Appriou livre des visions sur le fil du psychédélisme, malaxe culture pop et mythologies, de l'Antiquité grecque ou égyptienne à la science-fiction. Sa sculpture conjugue l'allégorique et le sensuel ; l'artiste se plaît à laisser visible l'empreinte de ses doigts sur la matière. Il tisse un récit paradoxal qui réunit le passé et le futur, l'idéal et le sensible, en une série d'extases hallucinatoires.

Ses œuvres ont été exposées à la Fondation Louis Vuitton, au Palais de Tokyo, à la Fondation Lafayette Anticipations, à la Fondation Vincent van Gogh, au Musée des abattoirs, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, au Consortium Museum, à la Villa Médicis et à la Biennale de Lyon. Ses œuvres ont fait l'objet d'expositions personnelles au sein des galeries Perrotin, Shanghai ; Jan Kaps, Cologne ; Galerie Eva Presenhuber, Zurich et New York ; Kaikai Kiki, Tokyo ; C L E A R I N G, New York, Bruxelles et Los Angeles ainsi que MASSIMODECARLO, Londres.



Primordial Soup (flamingo I), 2023
Bronze
170 x 120 x 90 cm

Primordial Soup (flamingo I), 2023
Bronze
170 x 120 x 90 cm

Primordial Soup (flamingo III), 2023
Bronze
170 x 120 x 90 cm

Visuel du dossier de presse :
Courtesy of the artist and C L E A R I N G
New-York/Brussels/Los Angeles
Crédit photo Ed Mumford



Alex Ayed

Né en 1989

Vit et travaille entre Paris et Tunis

Alex Ayed est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2015. Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles dont *Owls and Promises* au Kunstverein Freiburg, Allemagne (2022); *Coyote* à The Intermission, Grèce (2022); *Laws of Confusion* à The Renaissance Society, Chicago (2021) ; *Transumanza* à ZERO..., Milan (2021), *Roaring Forties*, Balice Hertling, Paris (2020), *Soap Opera* à B7L9, Tunis (2019) et *Exhibition 3* à Institute of Arab and Islamic Art, New York (2019).

Il a également participé à plusieurs expositions collectives dont *Soft Water Hard Stone* au New Museum, New York, USA (2021) ; *Risquons-tout* au WIELS Centre d'Art Contemporain, Bruxelles (2020) ; *La psychologie des serrures* au Centre d'art Neuchâtel, Suisse (2020) ; *Children Power*, Frac Ile-de-France (2021), *Jaou Tunis*, Tunisie (2019). Son travail a été exposé à la Fondation Louis Vuitton, Paris (2022).

Untitled (Beit el hmam I), 2023

Bois d'olivier, chaux, acier, plâtre, argile, foin
410 x 175 x 180 cm

Untitled (Beit el hmam II), 2023

Bois d'olivier, chaux, acier, plâtre, argile, foin
180 x 120 x 100 cm

Untitled (Beit el hmam III), 2023

Bois d'olivier, chaux, acier, plâtre, argile, foin
160 x 135 x 100 cm

Visuel du dossier de presse :

Untitled (Nutria), 2022

Dimensions variables
Courtesy Galerie Balice Hertling,
© Paris Tavitian

John Cornu

Né en 1976

Vit et travaille entre Rennes et Paris

John Cornu propose une attitude héritée du minimalisme et du modernisme (sérialité, modularité, primauté des matériaux) tout en convoquant souvent un rapport fort au contexte (historique, architectural, sociétal) et une forme de romantisme contemporain assumé (attitude dionysiaque, usure, cécité, références à différentes productions sonores, entropie...). S'intéressant à des thèmes comme les ruines modernes, les logiques de pouvoir ou encore certains écarts anthropologiques, l'artiste instaure dans ses productions une atmosphère à la fois poétique, cathartique et sans concession. Qu'elles soient sculpturales, performatives ou encore installatives, ces dernières confrontent un ensemble de forces paradoxales, et induisent une multiplicité de sens, l'idée d'une plurivocité.

Le travail de John Cornu a été présenté au sein d'expositions personnelles et collectives en France : Institut Giacometti (Paris, FR), Palais de Tokyo et Maison rouge (Paris), CNEAI (Chatou, Paris), Mains d'œuvres (Saint-Ouen), Galerie Edouard-Manet (Gennevilliers), 40mcube/Hub Hug (Rennes), Frac Bretagne (Rennes), Parvis Centre d'art contemporain (Ibos), Bel ordinaire (Pau), CACN-Centre d'art contemporain (Nîmes), Les Trinitaires (Metz), BF15 (Lyon), EAC-Espace de l'Art Concret (Mouans-Sartoux), BBB centre d'art et Abattoirs - Frac Midi-Pyrénées (Toulouse), La Galerie Duchamp - Centre d'art contemporain (Yvetot), Prieuré de Pont-Loup (Moret-sur-Loing), Musée des beaux-arts de Rennes et de Calais, Biennale de Lyon ; ainsi qu'à l'étranger : Nanjo Art Museum (Okinawa, JP), Attic (Bruxelles), Académie royale des Beaux-Arts (Bruxelles), DBKAproject (Bruxelles), Les Brasseurs (Liège), Sainsbury Center for Visual Arts (Royaume Uni), CIRCA (Montréal), MACRO-Museo di Arte contemporanea di Roma (Rome), Chambre blanche (Québec), ZQM (Berlin) et Nuit Blanche de Montréal.

Cet été, John Cornu participera au programme AIR-Artist-in-Residence au Nanjo Art Museum à Okinawa (JP).



Urbicande, 2023

Tubes et modules en acier

Dimensions variables

Courtesy the artist and Galerie Gilla Lörcher | Contemporary Art, Berlin

Visuel du dossier de presse :

Urbicande, 2008-2011

Tubes, modules d'acier et peinture noire

Vue de l'exposition *Laisse venir*, La BF15, Lyon, 2011

Dimensions variables de l'installations

Courtesy the artist and Galerie Gilla Lörcher | Contemporary Art, Berlin



Friends of Chickens, 2022

Laiton, peinture au pochoir

61,5 x 41,5 x 0,2 cm

© Petrit Halilaj.

Courtesy of the artist and Mennour, Paris

Petrit Halilaj

Né en 1986 à Kostërc (Kosovo)

Vit et travaille entre l'Allemagne, le Kosovo et l'Italie

Le travail de Petrit Halilaj est profondément lié à l'histoire récente de son pays et aux conséquences des tensions politiques et culturelles dans la région. Tout en se confrontant à une mémoire collective, sa pratique trouve souvent son origine dans une expérience personnelle, généralement résultat d'un processus intime et d'un moment partagé avec quelqu'un qu'il aime. Sa façon unique, et parfois irrévérencieuse, de confronter de manière ludique l'essence de la réalité, aboutit à une réflexion profonde sur la mémoire, la liberté, l'identité culturelle et les découvertes de la vie.

Kamel Mennour et Petrit Halilaj travaillent ensemble depuis 2014.

Le travail de Petrit Halilaj a fait l'objet d'expositions individuelles au Fries Museum de Leeuwarden, à la Tate St Ives, au Museo Reina Sofía, Madrid ; au New Museum, NYC ; à la Fondazione Merz, Turin ; au Zentrum Paul Klee, Berne ; au Hammer Museum, Los Angeles ; au HangarBicocca, Milan ; au Kölnischer Kunstverein, Cologne ; à la Bundeskunsthalle, Bonn ; à la Galerie nationale du Kosovo, Pristina ; à la Kunsthalle Lissabon, Lisbonne.

Il a également participé à des expositions collectives à la 15e Biennale de Lyon, au Louisiana Museum au Danemark, au Palais de Tokyo à Paris, au MAK Center for Art and Architecture à Los Angeles, au Palazzo Grassi - Pinault Collection à Venise, à NEON à Mykonos en Grèce et au Westfälischer Kunstverein à Münster.

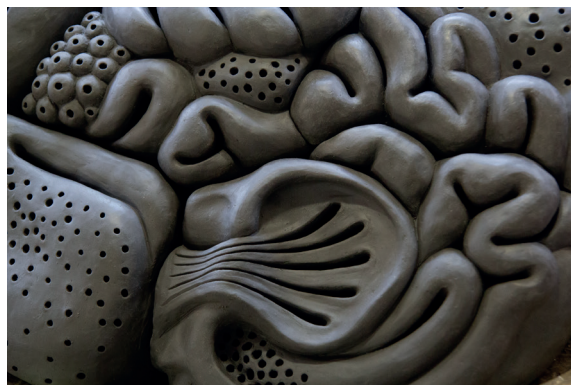
Petrit Halilaj a représenté le Kosovo à la 55e Biennale de Venise en 2013. Il a reçu le prix Mario Merz et la mention spéciale du jury lors de la 57e Biennale de Venise en 2017. En 2022, il a participé à Manifesta 14 à Prishtina, au Kosovo.

Anna Hulačová

Née en 1984 à Sušice (République Tchèque)
Vit et travaille à Prague

Anna Hulačová est diplômée de l'Académie des beaux-arts de Prague, du Studio of Intermedia Work II sous la direction de Jiří Příhoda. Sculptrice, son travail consiste à faire revivre l'artisanat traditionnel, traduisant dans le langage de l'art contemporain l'inspiration trouvée dans les mythologies anciennes, les cultures orientales ainsi que dans les traditions folkloriques tchèques et le symbolisme chrétien originel. Ses œuvres, principalement figuratives, incarnent une esthétique idiosyncrasique fusionnant les idoles anciennes, la sculpture gothique sur bois et le minimalisme de surface du graphisme et de la photographie.

Hulačová a exposé son travail dans de nombreuses institutions, notamment la Kunsthalle Bratislava, la Galerie nationale de Prague, la Galeria Arsenał à Białystok, la Maison des arts de Brno, la Biennale Art Encounters 2021 à Timisoara, MO.CO. Montpellier, Centre Pompidou à Paris, Fondation Louis Vuitton à Paris, East Slovakian Regional Gallery à Košice, 2019 Aichi Triennial au Japon, Casino Luxembourg, Baltic Triennial 13, Prague City Gallery et Gdansk City Gallery. Elle vit et travaille actuellement à Klučov, en République tchèque, avec son mari, l'artiste Vaclav Litvan, et ses deux enfants.



From the Food Chain to Eternity, 2023

Béton, métal, céramique, matériau d'étanchéité
265 x 230 x 90cm
Courtesy of the artist and hunt kastner, Prague
Photo Vaclav Litvan

En partenariat avec le Centre Tchèque Paris





Hodhod #1, 2022

Sculpture musicale, grès chamotté
121 x 74 x 34cm

Courtesy Katia Kameli, ADAGP, Paris, 2023

Cette œuvre a été réalisée dans le cadre de MONDES NOUVEAUX.

Katia Kameli

Née en 1973 à Clermont-Ferrand
Vit et travaille à Paris

La pratique de Katia Kameli, artiste et réalisatrice franco-algérienne, repose sur une démarche de recherche : le fait historique et culturel alimente les formes plurielles de son imaginaire plastique et poétique. Elle se considère comme une « traductrice ». La traduction n'est pas un simple passage entre deux cultures ni un simple acte de transmission, mais fonctionne aussi comme une extension de sens et de formes. Une réécriture des récits apparaît au sein de son travail. Elle met en lumière une histoire, globale, faite de frontières poreuses et d'influences réciproques afin d'ouvrir une voie réflexive et génératrice d'un regard critique sur le monde.

Son travail a trouvé une visibilité et une reconnaissance sur la scène artistique et cinématographique internationale et a été montré lors d'expositions personnelles et collectives : Hier revient et je l'entends, Institut des Cultures d'Islam et Bétonsalon - centre d'art et de recherche, Paris (2023) ; Le cantique des oiseaux, Domaine du Rayol - Le Jardin des Méditerranées, Rayol (2022) ; Le cantique des oiseaux, La Criée, Rennes (2022) ; Elle a allumé le vif du passé, FRAC PACA, Marseille (2021) ; The Algerian Novel, Kalmar Konstmuseum, Kalmar (2020) ; She Rekindled the vividness of the past, Kunsthalle Münster, Münster (2019) ; Ya Rayi, Centre d'art La Passerelle, Brest (2018) ; À l'ombre de l'étoile et du croissant, Centre régional de la photographie Hauts-de-France, Douchy-les-Mines (2018) ...

Elle a également participé à de nombreuses expositions collectives : Histoires vraies, MAC VAL, Vitry-Sur-Seine (2023) ; Bergen Assembly, Yasmine and the Seven Faces of the Heptahedron, Bryggens Museum, Norvège (2022) ; Europa Oxalá, MUCEM, Marseille, Fondation Gulbenkian, Lisbonne, Musée Royal de l'Afrique Centrale, Tervuren (2021-2022) ; Global(e) Resistance, Centre Pompidou, Paris (2020) ; A toi appartient le regard (...), Quai Branly, Paris (2020) ; Un instant avant le monde, Biennale de Rabat (2018) ; Biennale de Rennes (2018)...

Tadashi Kawamata

Né en 1953 à Hokkaidō (Japon)

Vit et travaille à Tokyo et Paris

Dès son cursus d'étudiant en peinture, dans les années 1970, Tadashi Kawamata s'est engagé dans une démarche artistique sans complaisance. Doutant de tout, il nous entraîne dans cette disposition d'esprit qui invite à regarder à deux fois ce qui nous environne, induisant ainsi un questionnement sur des thèmes universels de l'humain comme le besoin et le désir. Les formes de Kawamata, les matériaux qu'il utilise sont toujours subtilement choisis, en parfaite adéquation avec les lieux dans lesquels il intervient.

Tadashi Kawamata est en effet célèbre pour ses interventions in situ, réalisées en assemblant des planches de bois, des chaises, des tonneaux... Qu'elles s'élèvent en de fragiles constructions babéliennes, qu'elles s'étirent sous la forme de passerelles serpentine ou qu'elles soient suspendues dans les airs, ses œuvres offrent, à ceux qui les expérimentent, les escaladent ou en foulent le plancher, un autre point de vue – dans tous les sens du terme – sur le lieu qui les accueille.

Le travail de Tadashi Kawamata a fait l'objet de multiples présentations dans le monde entier au sein d'institutions telles que le MAAT, Lisbonne (2018), le Musée Pouchkine, Moscou (2018), Made in Cloister à Naples (2017), le Thurgau Art Museum, Suisse (2014), le Centre Pompidou à Paris (2010) et à Metz (2016), au Toyosu Dome à Tokyo (2010-2013), le HKW à Berlin (2009), le Art Tower Mito à Mito (2001), la Artpace San Antonio (1998), la Serpentine Gallery à Londres (1997), le MACBA à Barcelone (1996) ; ainsi que dans le cadre de nombreuses biennales telles que la Biennale de Venise (1982), la documenta 8 et IX (1987 ; 1992), la Biennale internationale de São Paulo (1987), la Biennale d'Art Contemporain de Lyon (1993), le Skulptur Projekte Münster (1997), la Biennale de Sydney (1998), la Jérusalem Biennale (1999), la Triennale d'art d'Echigo-Tsumari à Niigata (2000), la Biennale de Shanghai, la Biennale de Busan (2002), la Biennale de Valence (2004), la Biennale de Melle (2009) la Biennale Evento à Bordeaux (2009), et la Biennale d'Helsinki (2021).



Vue de l'exposition place Vendôme, Paris 2013

Photo. archives kamel mennour

Courtesy of the artist and Mennour Paris



Oiseaux (Aigrette, Héron, Grive, Pingouin), 2023

Laiton et cuivre patinés

Dimensions variables

Courtesy Caroline Mesquita et carlier | gebauer, Berlin/Madrid

ADAGP, Paris, 2023

Visuel du dossier de presse :

Penguin, 2022

Laiton et cuivre patinés

78 x 36 x 28cm

Courtesy Caroline Mesquita et carlier | gebauer, Berlin/Madrid

Photo Caroline Mesquita

ADAGP, Paris, 2023

Caroline Mesquita

Née en 1989 à Brest

Vit et travaille entre Marseille et Le Drennec

« Pour Caroline Mesquita, une sculpture n'est jamais qu'une sculpture. Les objets qu'elle crée, à la fois instruments de musique, éléments de décors et personnages principaux de performances filmées, refusent allègrement d'être enfermés dans une identité définie. À travers ses films et ses installations, la jeune sculptrice crée des liens entre différents mondes. Caroline Mesquita poursuit sa quête d'une identité multiple et changeante. Elle questionne les limites des corps et des matériaux qu'elle utilise, ainsi que les limites du médium sculptural lui-même. La déconstruction et le réassemblage incessants des identités de ses personnages prennent corps à travers la fragmentation de leurs corps robotiques et désordonnés. [...] »

Extrait de texte d'Elena Cardin

Caroline Mesquita a remporté le 19e prix de la Fondation d'entreprise Ricard en 2017. Elle a notamment exposé au Blaffer Art Museum, à Houston ; à PIVO, à Sao Paolo ; à la Fondazione Pomodoro, à Milan ; au Centre d'art Passerelle, à Brest ; à la Galeria Municipal do Porto, à Porto ; à la Kunsthalle Lissabon, à Lisbonne ; au Centre Pompidou, à Paris ; SALTS, Birsfelden ; 221a, Vancouver ; Fondation d'entreprise Ricard, Paris ; Kunstverein Langenhagen, Langenhagen ; SpazioA, Pistoia ; Centre d'art du Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux ; Le Bains-Douches, Paris ; 1m3, Lausanne ; entre autres.

Elle a participé à des expositions collectives dans des lieux tels que le Museo de Arte de Zapopan, Guadalajara ; Bonniers Konsthall, Stockholm ; SCHIRN KUNSTHALLE FRANKFURT ; Palais de Tokyo, Paris ; Folkwang Museum, Essen ; La Loge, Bruxelles ; Monnaie de Paris, Paris, FR ; Astrup Fearnley Museet, Oslo ; FRAC Ile-de-France ; Flax Foundation, Los Angeles ; Arsenal Contemporary New York, USA ; parmi d'autres.

Diana Thater

Née en 1962 à San Francisco (Etats-Unis)
Vit et travaille aux Etats-Unis

Depuis le début des années 1990, Diana Thater est une pionnière dans l'utilisation du film, de la vidéo, de la lumière et du son, défiant continuellement les limites des médias basés sur le temps et de l'art de l'installation. Son travail explore la relation entre le monde naturel et le monde construit par l'homme, tout en examinant de manière critique les structures de la réalité médiatisée. S'inspirant d'une grande variété de sources, dont la littérature, les sciences du comportement animal, les mathématiques, les échecs et la sociologie, ses œuvres provocantes s'engagent directement dans leur environnement, produisant une relation complexe entre le temps et l'espace. En combinant les qualités temporelles de la vidéo et la dimension architecturale de son installation physique, le travail de Thater explore l'artifice de sa propre production et sa capacité à construire la perception et à façonner la façon dont nous pensons le monde à travers son image.

Outre les murs vidéo et d'autres pratiques innovantes d'installation vidéo, Thater a innové dans l'art de l'installation vidéo à 360 degrés avec ses œuvres révolutionnaires : *China* (1995), *relay* (une collaboration avec T. Kelly Mason, 2007), *Chernobyl* (2012) et, plus récemment, *Yes there will be singing*, une œuvre sonore, vidéo et lumineuse qui a été installée pour la première fois en 2020 par l'artiste dans un lieu isolé et qui ne pouvait être expérimentée que numériquement, via un flux vidéo multi channel livestream.

Les œuvres de l'artiste sont représentées dans les collections de musées du monde entier, notamment l'Art Institute of Chicago, le Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, le Castello di Rivoli, Turin, la Friedrich Christian Flick Collection at Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlin, le Hirshhorn Museum, Washington DC, le Los Angeles County Museum of Art, le Metropolitan Museum of Art, New York, le Museum of Contemporary Art, Los Angeles, le Solomon R. Guggenheim Museum, New York et le Whitney Museum of American Art, New York.



The Conversation, 2021

Création audiovisuelle, écrans, enceintes

Dimensions variables

Courtesy Diana Thater et galerie Hussenot



L'Oiseau n°3, 2018

Aluminium, peinture polyuréthane, inox
160 x 225 x 78cm

Courtesy of the artist and Perrotin

©Xavier Veilhan / «L'Oiseau n°3», ADAGP, Paris, 2021

Xavier Veilhan

Né en 1963 à Lyon
Vit et travaille à Paris

Xavier Veilhan développe depuis la fin des années 1980 une démarche aux formes multiples (sculpture, peinture, environnement, spectacle, vidéo, photo) entre classicisme formel et haute technologie.

Ses œuvres questionnent notre perception et cultivent un intérêt pour les espaces de déambulation, souvent évolutifs, dans lesquels le visiteur devient acteur, comme lors de l'exposition Veilhan Versailles (2009), la série Architectones (2012-2014) ou Studio Venezia (2017), sa proposition pour le Pavillon français de la Biennale de Venise. L'œuvre de Xavier Veilhan s'invite souvent dans l'espace public, avec des sculptures dans de nombreuses villes à travers la France et à l'étranger : Paris, Stockholm, New York, Shanghai et Séoul, entre autres. Son travail a été présenté dans diverses institutions renommées à travers le monde, comme le Centre Georges Pompidou (Paris), le Mamco (Genève), la Phillips Collection (Washington) et le Mori Art Museum (Tokyo)..

L'oiseau est un sujet récurrent dans l'œuvre de Xavier Veilhan depuis ses premières expositions au début des années 90. L'intérêt pour les oiseaux vient de leur proximité. Ce sont des animaux sauvages mais urbains principalement, qui cohabitent les villes avec nous.

Les recherches sur la représentation et l'échelle de formes souvent archétypales sont illustrées ici par une représentation non symbolique et presque anodine de l'animal.

En combinant les formes multiples de passereaux apparaît une forme générique de l'oiseau. Elle témoigne de la puissance de notre imaginaire collectif et de ses liens indéniables avec le langage : le mot « oiseau » définit à lui seul l'image et limite l'espace. L'œuvre comble l'espace mental du mot « oiseau » pour celui qui l'imagine.

« Les objets que je crée sont plus un dispositif visuel qu'ils ne sont une fin en soi. C'est la différence entre regarder une paire de lunettes et regarder quelque chose à travers une paire de lunettes. »

James Webb

Né en 1975 à Kimberley (Afrique du Sud)
Vit et travaille au Cap et à Stockholm

James Webb est un artiste conceptuel, connu pour ses interventions et ses installations, conçues spécifiquement pour certains espaces. Sa pratique fait souvent appel aux sons, aux objets trouvés et au texte en invoquant des références à la littérature, au cinéma, et aux traditions conceptuelles. En détournant objets, techniques et formes au-delà de leurs contextes d'origine, et en les introduisant dans différents environnements, Webb crée de nouveaux espaces de tension. Ces nouvelles méthodologies mettent en relation les domaines d'expériences de Webb en religions comparées, études théâtrales et publicité en proposant des enquêtes poétiques sur les systèmes de croyance et les dynamiques de communication dans notre monde contemporain.

Son travail a été présenté dans de nombreuses institutions internationales parmi lesquelles : la Biennale des Arts Islamiques de Djeddah (2023), la 16e Biennale de Lyon (2022, 2007), 12e Biennale Internationale de Curitiba (2019), la 13e Biennale de Dakar (2018), l'Art Institute of Chicago (États-Unis, 2018), la 4e Triennale Prospect de la Nouvelle-Orléans (2017), la documenta 14 (2017), la 13e Biennale de Sharjah (2017), la 12e Biennale de la Havane (2015), la 55e Biennale de Venise (2013), CentroCentro, Madrid (Espagne, 2013).

Créée en 2004, « There's No Place Called Home » est une intervention récurrente dans laquelle des enregistrements audios de cris d'oiseaux étrangers spécifiques sont déployés dans des environnements locaux. Les vocalisations des oiseaux sont souvent utilisées pour marquer leur territoire et attirer leurs partenaires, mais comme le son incongru de l'œuvre d'art n'interfère pas avec les espèces indigènes ou n'est pas reconnu par elles, il devient un leurre et un message poétique pour le public humain.



There's No Place Called Home, 2004

Audio, arbres, haut-parleurs

Dimensions variables

Courtesy de l'artiste et Imane Farès, Paris

Chants d'un Tisserin du Cap
(*Ploceus capensis*).

Chants d'une Mésange de Gambel
(*Poecile gambeli*)

Chants d'un Bruant à gorge blanche
(*Zonotrichia albicollis*)



Galleries partenaires

Galerie Balice Hertling

84 rue des Gravilliers - 75003 Paris
www.balicehertling.com

représente Alex Ayed

**BALICE
HERTLING**
GALERIE

Carlier Gebauer

Markgrafenstraße 67 - D-10969 Berlin
www.carliergebauer.com

représente Caroline Mesquita

carlier | gebauer

Galerie Imane Farès

41, rue Mazarine - 75006 Paris
imanefares.com

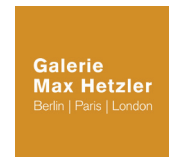
représente James Webb

Imane Farès

Galerie Max Hetzler

46 & 57, rue du Temple - 75004 Paris
www.maxhetzler.com

représente Giulia Andreani



Galerie Hussenot

5 bis rue des Haudriettes - 75003 Paris
www.galeriehussenot.com

représente Diana Thater

HUSSENOT

Hunt Kastner

bořivojova 85 - prague 3 – žižkov - czech republic
huntkastner.com

représente Anna Hulacova

HUNT KASTNER

Galerie Gilla Lörcher | Contemporary Art

Pohlstr. 73, 10785 Berlin, Germany
galeriegillaloercher.de

représente John Cornu

Galerie Gilla Lörcher
Contemporary Art

Mennour

47 rue Saint-André-des-Arts - 75006 Paris
mennour.com

*représente Petrit Halilaj
et Tadashi Kawamata*

MENNOUR

Perrotin

76 rue de Turenne - 75003 Paris
www.perrotin.com

*représente Jean-Marie Appriou
et Xavier Veilhan*

PERROTIN

Partenaires Institutionnels



Partenaires et soutiens



Groupe Galeries Lafayette

Partenaire depuis 2018, le groupe Galeries Lafayette est heureux de renouveler son soutien à la seconde édition de BIS, la Biennale internationale Saint-Paul de Vence.

Depuis toujours, le Groupe a fait de l'accès à la création sous toutes ses formes – mode, arts appliqués, design – l'une des valeurs fondatrices de son identité. Il porte avec conviction l'engagement centenaire de ses fondateurs, convaincus que le pouls de la société se prend au poignet de ses artistes. Le Groupe est heureux de partager cette vocation avec la Biennale Saint-Paul de Vence, qui réunit grand public et scène artistique émergente autour d'une programmation unique et multidisciplinaire, à l'image de la création d'aujourd'hui.

[www. groupegalerieslafayette.fr](http://www.groupegalerieslafayette.fr)



Domaine du Mas de Pierre

Le Domaine du Mas de Pierre se réinvente après 18 mois d'une vaste transformation. Avec ses 76 chambres & suites entièrement rénovées, une offre restauration variée, ainsi qu'un SPA de 2000 m2, et un lagon unique, c'est désormais un nouveau resort à la française, au cœur d'un jardin méditerranéen de 8 hectares.

www.lemasdepierre.com

Appia Art & Assurance

APPIA Art & Assurance est le courtier d'assurances des acteurs du monde culturel, dirigé par Edouard Bernard & Hadrien Brissaud. APPIA est un courtier indépendant, qui s'adresse aux acteurs du monde de l'art pour leur offrir les solutions d'assurance adaptées à leurs besoins.
www.appia-art.fr



La Vague de Saint-Paul

La Vague de Saint Paul - Hôtel et Restaurant 4* vous accueille dans un écrin de verdure à 2 min du village. Ses 50 chambres au style épuré et son restaurant gastronomique tenu par le Chef Akhara Chay vous invite au dépaysement le plus total.
www.vaguesaintpaul.com/fr



Paprec

Créée en 1994, Paprec est aujourd'hui le leader français du recyclage, de la gestion des déchets et le 3ème acteur de la production d'énergie verte. Fondé par Jean-Luc Petithuguenin, le groupe est une entreprise citoyenne responsable, engagée par ses actions en faveur de la solidarité, la santé, l'environnement, le sport et la culture. Paprec soutient la création artistique pour promouvoir l'art contemporain à travers différentes initiatives (expositions, collaborations, résidences, partenariats...).

www.paprec.com/fr



Transports Longué

Les Transports Longué sont partenaires de la Biennale de Saint-Paul-de-Vence. Acteurs locaux du déménagement et de la logistique, présents tant au niveau national qu'international, leur savoir faire dans l'art et le beau fait l'unanimité. Sans conteste une garantie de qualité.
www.transports-longue.com



Partenariats

Centre Tchèque Paris
La Colombe d'Or
Fondation CAB
Office de Tourisme de Saint-Paul de Vence
Festival Classique et Jazz de Saint-Paul-de-Vence
Panda Events - Crossover



Le parcours des Galeries de Saint-Paul de Vence

Conçu comme une opportunité d'échanges et d'émulation artistique, le « Parcours des Galeries » de Saint-Paul de Vence s'inscrit dans un temps de reprise, essentiel, de la culture et de soutien aux artistes-créateurs. En participant au concept « Une galerie – Un artiste », chaque galerie présentera, dans son espace, un artiste visuel de son choix qu'elle mettra en lumière tout le temps de la Biennale.



Fondation CAB - Richard Long

5766 Chemin des Trioux - 06570 Saint-Paul de Vence - www.fondationcab.com

La Fondation CAB Saint-Paul-de-Vence, a pour objectif de poursuivre la mission de la Fondation Cab à Bruxelles dédié à l'art minimal et conceptuel à travers une double programmation : la présentation de la collection de la Fondation et les expositions thématiques et saisonnières.

Richard Long fait partie des fondateurs du land art, mais son travail ne se conçoit que dans le mouvement, au rythme d'un pas dont il choisit la cadence. Posé le temps d'une traversée sur chaque continent, son art se veut anonyme, non daté, voué à l'éphémère.

Galeries Le Capricorne - Jean-Pierre Millas

1 & 64 rue Grande - 06570 Saint-Paul de Vence - www.galeriecapricorne.com

La galerie Le Capricorne présente depuis plus de 25 ans une collection unique d'œuvres d'art moderne et contemporain deux galeries à l'intérieur des remparts Rue Grande à Saint-Paul de Vence.

Jean-Pierre Millas, artiste créateur plasticien, travaille et vit dans le sud de la France. Influencé par l'abstraction lyrique, en recherche de l'esthétique des formes, c'est dans cet univers que ses sculptures prennent vie.

Casa d'Amor Design - Virginie Delmas

62 rue Grande - 06570 Saint-Paul de Vence - casadamordesign.com

La galerie située au cœur du village de Saint-Paul de Vence depuis 15 ans a réussi à allier « l'art contemporain » à travers de grands artistes internationaux et locaux, avec l'histoire de « l'art moderne » dans la mémoire des Grand Maîtres.

La peinture de Virginie Delmas joue sur les superpositions et fait vibrer la matière pour donner à voir la fulgurance d'un moment, en révéler la poésie, et singulariser l'essence du monde qui nous entoure.

Le Cercle des Artistes de Saint-Paul - Aurélia Zuliani

La Vieille Forge Place du Tilleul - 06570 Saint-Paul de Vence - www.cerclledesartistesdesaintpauldevence.com

La vieille forge est le local d'exposition du Cercle des artistes de Saint Paul de Vence dont l'objectif est la promotion des artistes auteurs locaux.

Formée à l'école de céramiste de Vallauris, Aurélia Zuliani, s'inspire des couleurs, des motifs de la région, des tons chauds de la Provence, et de la culture locale pour créer des pièces uniques.

Dan & Donnuts Gallery - Peppone

50 rue grande - 06570 Saint-Paul de Vence - www.dan-donuts-gallery.com

La galerie Dan & Donuts est une toute jeune galerie qui a ouvert ses portes en 2021 avec pour vocation d'apporter du plaisir aux amateurs d'Art Pop.

Du Pop-Art, Peppone emprunte le populaire, les rencontres avec des grands tableaux, le cinéma, les séries TV, la musique, tout ce qui a donné du lien à ses années de jeunesse dans les années 80-90's.

Le parcours des Galeries de Saint-Paul de Vence



Galerie Gantois - Nicolas Lavarenne

56 rue Grande - 06570 Saint-Paul de Vence - www.galerie-gantois.com

La Galerie Gantois est une galerie d'art unique à Saint Paul de Vence et est active depuis 1963 dans le sud de la France.

La recherche de Nicolas Lavarenne l'a amené à des sculptures en bronze, aériennes, comme « envolées » par des systèmes à base de tripodes, d'échasses, de tiges ou de hampes qui les propulsent vers le ciel, sorte de lignes de force, de lignes à haute tension, fulgurantes, vigoureuses, rigoureuses, autant que minimales.

Galerie Frédéric Gollong - Alexis Gorodine

59 rue Grande - 06570 Saint-Paul de Vence - www.gollong.net

La Galerie Frédéric Gollong présente depuis plus de 45 ans des peintures, sculptures, lithographies et bijoux d'artistes contemporains célèbres et à découvrir.

Alexis Gorodine est né en 1954. Ingénieur des travaux publics, il se consacre depuis 1972 à la peinture. Il vit et travaille à Paris. N'attendez pas une approche très naturaliste du sujet : tracés au fusain, les animaux de Gorodine participent autant de la réalité que du fantastique.

Galerie Catherine Issert - Martin Belou

2 route des Serres - Saint Paul de Vence - www.galerie-issert.com

Depuis 1975, la galerie Catherine Issert développe une programmation artistique tournée vers les artistes de la scène contemporaine internationale.

Martin Belou, conduit par la maîtrise des savoir-faire artisanaux, crée des sculptures qu'il qualifie d'« objets-mondes » proches de la poésie visuelle. Il combine sculpture, dessins et matières organiques dans des installations qui parlent souvent de notions universelles liées au travail manuel, la tradition et la communauté.

Galerie Lefakis - Costas Varotsos

13 et 14 rue Grande - 06570 Saint-Paul de Vence - fr.galerielefakis-stpaul.com

La Galerie Lefakis a été fondée par Zinon Lefakis en 1979 à Athènes. Elle travaille en étroite collaboration avec des artistes choisis pour la qualité de leur travail et l'originalité de leur expression artistique.

Costas Varotsos est né à Athènes en 1955. Il étudie la peinture à l'Accademia di Belle Arti de Rome et poursuit ses études d'architecture à l'ArteScuola di Architettura de l'Université de Pescara en Italie. Sa célèbre sculpture de 8 mètres de haut « The Runner » est un point de repère du centre d'Athènes.

MFF Galerie - Alfonso Fortuna

60 rue Grande - 06570 Saint-Paul de Vence - www.mffgalerie.com

La MFF Galerie est présente à Saint Paul de Vence depuis 2003. Elle expose principalement des artistes, peintres et sculpteurs, Italiens contemporains.

Alfonso Fortuna est un sculpteur qui s'exprime à travers plusieurs matériaux : bois, terre cuite et bronze lequel représente à présent la majeure partie de son travail. Il exprime dans ses « bambini » ses pensées, ses émotions avec un don d'observation du monde enfantin.

Le parcours des Galeries de Saint-Paul de Vence



Mirena Art Galerie - Aleksandar Zafirovski

53 rue grande - 06570 Saint-Paul de Vence - www.mirena-art-gallery.com

L'équipe de Mirena Art se consacre à rendre le monde plus beau grâce à l'art. C'est une famille d'esprits créatifs, d'artistes, liés par une passion indéfectible pour le monde de l'art.

L'art d'Aleksandar Zafirovski est basé sur les valeurs traditionnelles de la peinture classique. Il utilise un langage visuel moderne où les coups de pinceau, la suggestion et l'abstraction se complètent.

Galerie Otéro - Claudie Poinsart

81 rue Grande - 06570 Saint-Paul de Vence - galerie-otero.com

La galerie Otéro présente cet été deux artistes, Claudie Poinsard et Frédéric Lange, dont les œuvres spontanées et d'une grande sensibilité sont centrées sur la mémoire, la nature et les corps.

Pour la peintre Claudie Poinsard, des corps aux limites de leur représentation, perdus dans la matière et inscrits dans le trait, laissent entrevoir l'arbitraire de leur enveloppe, la question des racines constituant l'un des axes principaux de son travail.

La Petite Galerie - David Ferreira

80 rue Grande - 06570 Saint-Paul de Vence - www.art-lapetitegalerie.fr

Nichée dans les petites ruelles de Saint Paul de Vence, La Petite Galerie est une galerie d'art originale et décalée créée en 2017 par Terry Boulet.

David Ferreira est un jeune artiste Français originaire de Pau. C'est un artiste, un vrai, un créateur, un autodidacte au talent brut, un bosseur acharné à la recherche de la différence, d'une identité visuelle bien à lui. Son univers est à son image, plein de couleurs, de romantisme, et de vie !

Galerie Podgorny Robinson - Arik Levy

Place du Général de Gaulle - Saint Paul de Vence - www.pr-gallery.com

Fondée en 2015 par Jason Robinson, la galerie Podgorny Robinson accompagne aussi bien des artistes renommés que de jeunes créateurs dans le développement de leurs projets.

Né en 1963 à Tel-Aviv, Arik Levy est à la fois artiste et designer. Ses œuvres sont exposées dans de prestigieuses galeries et musées du monde entier. Il vit et travaille aujourd'hui entre Paris et Saint-Paul-de-Vence.

Saint-Paul Galerie - Christian Barbier

19 rue Grande - 06570 Saint-Paul de Vence - www.saint-paul-galerie.e-monsite.com

Saint-Paul Galerie présente une vingtaine d'artistes talentueux, originaux d'une haute variété créative, de la nouvelle scène émergente aux artistes certifiés sur le marché de l'art.

Christian Barbier, peintre autodidacte né en 1971, peint des visages humains qui sont en réalité des sculptures sur toile. Le regard, miroir de l'âme, reflète nos émotions et lève le voile de l'illusion d'où émerge la beauté à l'état brut.

Autour de la Biennale

Programmation

- | | |
|------------------|--|
| 03.06 | Vernissage de l'exposition à 18h00, Place Neuve, présence d'Olivier Kaepelin, président de l'Association BIS, de Ludovic Delalande et Claire Staebler, commissaires de l'exposition, et des artistes. |
| 14.06 | Table ronde « Parce que les oiseaux » à 18h dans la cour de l'Espace Verdet en partenariat avec la Mairie de Saint-Paul-de-Vence, la LPO de Vence, le CEN Paca et l'association PACA pour demain. |
| 02.07 | Crossover Summer, en collaboration avec la Biennale de Saint-Paul de Vence et la ville de Saint-Paul de Vence, organise Crossover Summer Arty Party, Place de la Courtine, dans le cadre majestueux des remparts saint-paulois, dès 19h00 et jusqu'au bout de la nuit. |
| 08.07 | Présentation et signature du catalogue d'exposition à 18h dans la cour de l'Espace Verdet. |
| 21.07 -
31.07 | Le Festival Classique et Jazz de Saint-Paul-de-Vence.
Six concerts sur la place de la Courtine et à la Fondation Maeght.
Découvrir la programmation sur festivalsaintpauldevence.com |
| 09.09 | Conférence par Olivier Kaepelin « Les oiseaux dans l'oeuvre de Gérard Garouste » à 18h00 dans la cour de l'Espace Verdet. |
| 02.10 | Finissage |

Médiations culturelles

La médiation est au cœur du projet artistique et culturel de la troisième édition de la Biennale, afin de permettre à tous les publics d'aborder simplement les œuvres des artistes contemporains. En partenariat avec les associations du territoire, des actions éducatives spécifiques de sensibilisation et d'accompagnement sont organisées pour les publics scolaires et relevant du champ social autour de visites guidées, de temps d'échanges et d'ateliers de pratique artistique.

Biennale Internationale Saint-Paul de Vence

Troisième édition

03.06 > 01.10.2023

L'association B.I.S organise la Biennale Internationale Saint-Paul de Vence :
Olivier Kaepelin (Président), Pierre-Guy Morani (Vice-Président), Catherine Houzé (Vice-Présidente),
Jean-Marie Audoli (Trésorier), Christiane Bondoux (Secrétaire) Catherine Issert (Administratrice),
Mathilde Dalmas (Commissaire générale), Julien Gradelet (Directeur technique)
et Christine Parasote (Responsable médiation)

Pour en savoir plus
www.bis-art.com

BIS

Biennale Internationale Saint-Paul de Vence

été 2023
03.06 > 01.10

Contacts presse

Agence Dezarts
agence@dezarts.fr
Éloïse Merle +33 (0)6 12 81 03 92
Noalig Tanguy +33 (0)6 70 56 63 24