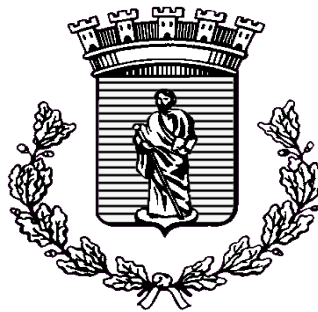


**NUANCIER DES COULEURS  
PRECONISEES SUR LA  
COMMUNE DE SAINT PAUL DE VENCE**



**COMMUNE  
de  
SAINT-PAUL de VENCE**

ALPES-MARITIMES

06570

---

Ce document est destiné aux personnes souhaitant construire ou rénover des bâtiments sur la commune de Saint Paul de Vence. Conçu à titre indicatif les références Zolpachrome ou RAL pourront être complétées par d'autres marques (ex : PAREX ; Weber et Broutin, ...etc). Les dossiers de demande d'autorisation de construire devront comporter les références, ou échantillons des couleurs envisagées pour les ravalements, les huisseries et les volets.

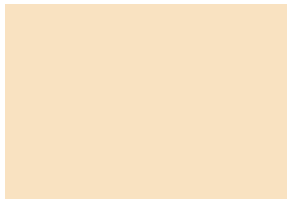
# **NUANCIER APPLICABLE DANS LE VILLAGE ANCIEN DE SAINT PAUL DE VENCE**

**Pour les interventions dans le village, réfections, réhabilitations ou transformations, la définition des valeurs, couleurs et textures ne peut s'apprécier qu'au regard du bâti avoisinant, proche mais aussi plus distant à condition de se situer dans le même champ visuel. Le couleur de la pierre utilisée localement devra cependant être prise comme indicateur de référence (blanc cassé, gris clairs, gris dorés, beiges clairs).**

**L'analyse du contexte architectural en place se fera en situation, sur le terrain. Les prescriptions et recommandations ne seront donc délivrées qu'au cas par cas, suite à la prise en compte des caractéristiques du site. Les choix préconisés s'appuieront sur des principes de continuité, des rapports de complémentarité, des recherches d'harmonie, des liaisons de séquences architecturales, des propositions en cohérence avec l'environnement bâti. Le même principe sera mis en œuvre pour l'examen des projets de modifications des ouvertures en façades, dont la proportion et l'ordonnement devront y répondre à la logique rythmique et morphologique des percements des façades avoisinantes. Une évolution possible par rapport aux éléments en place est toutefois envisageable lorsque l'architecture avoisinante ne peut se prévaloir d'une valeur de référence, par exemple lorsque des restructurations et transformations ont porté atteinte à l'harmonie du site. Dans cette éventualité la prise en compte du contexte se fera avec le recul nécessaire pour apprécier le projet sur sa propre valeur architecturale et non pas par mimétisme contextuel. A long terme, cette démarche pourrait conduire à requalifier des portions de village à l'occasion de différentes interventions échelonnées dans le temps et touchant diverses propriétés.**

**NUANCIER DE COULEUR POUR LE  
TRAITEMENT DES FACADES  
(HORS VILLAGE)  
Référence Zolpachrome 2**

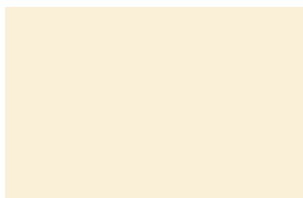
OG 2012 P



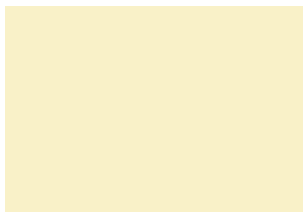
OG 2029 P



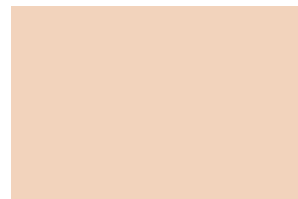
OG 2005 P



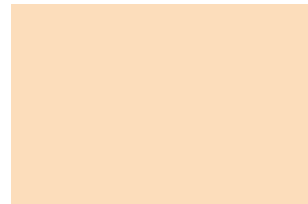
JN 3013 P



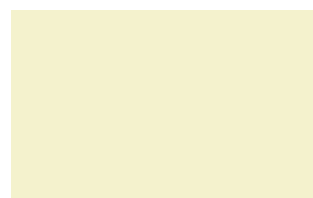
OG 2033 P



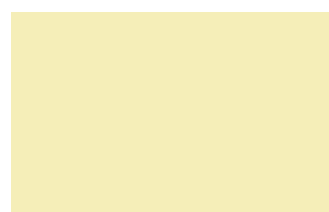
OG 2023 P



JN 3010 P

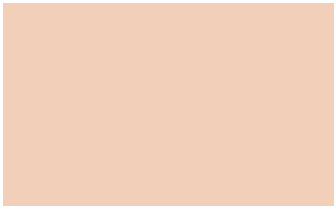


JN 3015 P



**NUANCIER DE COULEUR POUR LE  
TRAITEMENT DES FACADES  
(HORS VILLAGE)  
Référence Zolpachrome 2**

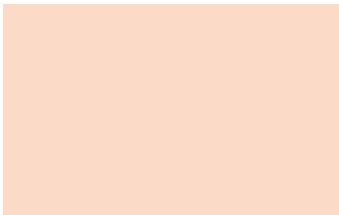
OG 2032 P



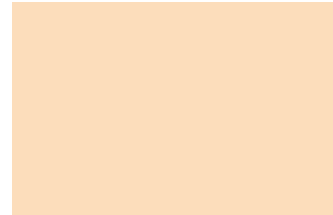
OG 2030 P



OG 2026 M



OG 2023 P

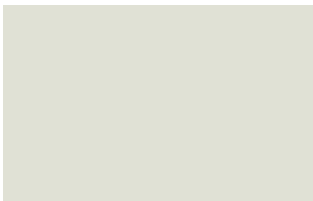


JN 3031 P

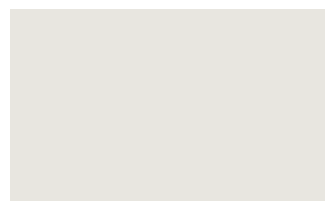


**NUANCIER DE COULEUR POUR LE  
TRAITEMENT DES FACADES  
(HORS VILLAGE)  
Référence Zolpachrome 2**

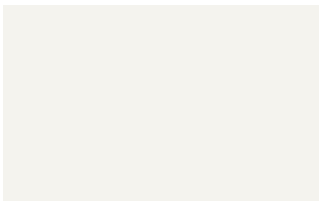
OG 2009 P



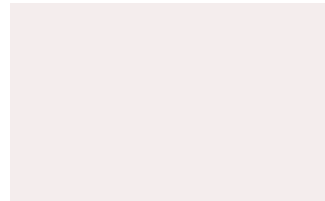
RG 1014 P



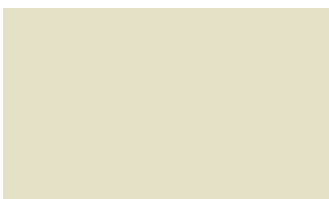
GN 9000 P



RG 1002 P



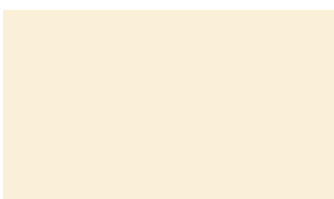
JN 3035 P



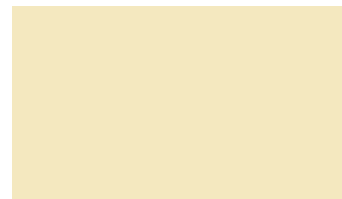
JN 3045 P



OG 2005 P



JN 3021 P



**NUANCIER DE COULEUR POUR LE  
TRAITEMENT DES HUISSERIES ET VOLETS  
(HORS VILLAGE)**

**Référence Zolpachrome 2 et RAL**

VR 4117 M



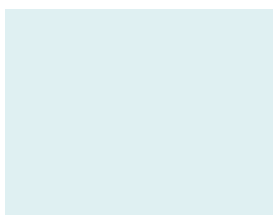
BL 5056 P



BL 5039 P



BL 5020 P



BL 5078 P



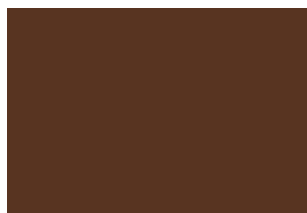
OG 2102 J



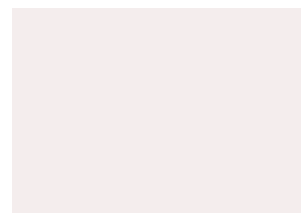
OG 2110 T



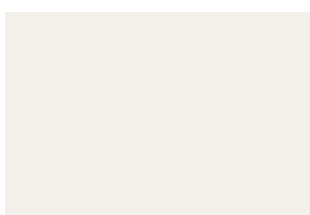
OG 2112 T



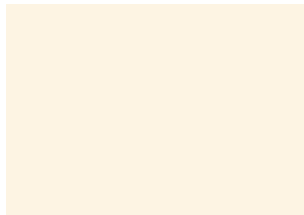
RG 1002 P



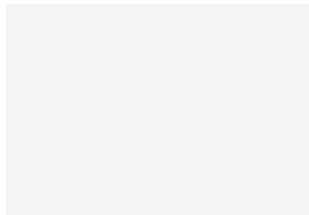
RG 1162 P



RAL 9001

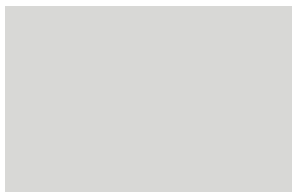


RAL 9003

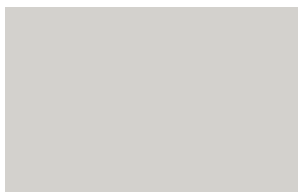


**NUANCIER DE COULEUR POUR LE  
TRAITEMENT DES HUISSERIES ET VOLETS  
(HORS VILLAGE)  
Référence Zolpachrome 2 et RAL**

GN 9003 P



RG 1046 P



GN 9014 F



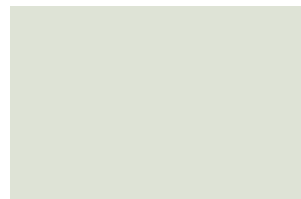
GN 9007 P



OG 2039 P



VR 4057 P



VR 4098 P



VR 4079 P



VR 4088 P



VR 4100 M



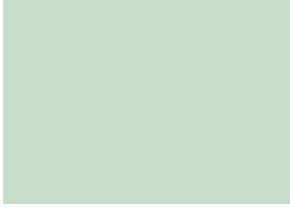
VR 4116 M



VR 4123 P



VR 4086 P



VR 4234 T



VR 4194 M

